

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 23»

ПРОЕКТ

Тема «*Легко ли написать басню?*»

Автор Шевелёва Анна

Класс 6 «А»

Руководитель Витомскова Екатерина Валерьевна,
учитель русского языка и
литературы

Озерский городской округ

2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
I. Теоретическая часть	
1.1. Что такое басня, виды басен.....	4
1.2. Развитие жанра басни.....	5
1.3. Особенности басен И.А. Крылова.....	6
II. Практическая часть.....	8
III. Заключение.....	10
Список используемых источников и литературы.....	11
Приложение.....	13

Введение

Эллада - мать искусства, за это ей хвала.

Из греческих земель и басня к нам пришла.

От басни многие кормились, но едва ли

Они до колоса всю ниву обобрали.

Доныне вымысел – свободная страна.

Не вся захвачена поэтами она.

Все знают, что такое басни, но мало кто знает, что такое быть баснописцем.

Мой проект будет посвящен созданию текстов басен на основе анализа структуры, образов, мотивов, лексики текстов этого жанра известного баснописца И.А. Крылова.

Я заинтересована в разработке такого проекта, потому что мне нравится литература, и я хочу изучить эту интересную для меня тему и попробовать себя в роли баснописца.

Актуальность проекта

Прежде всего, проект актуален для меня: я всегда хотела понять, как И.А. Крылов сочинял свои басни, труден ли процесс создания текстов этого жанра, что нужно знать для того, чтобы написать по-настоящему интересную и глубокую по мысли вещь. Может быть, познакомившись с моим проектом, кто-то вдохновится на создание собственных литературных шедевров, и моё исследование станет актуальным и для него.

Проблема: нехватка опыта баснописца.

Цель: написание текстов басен в подражание стилю И.А. Крылова.

Задачи

1. Изучить литературу об особенностях развития и функционирования жанра басни.
2. Изучить виды басен и их характерные черты.
3. Изучить особенности басен И.А. Крылова.
4. Придумать сюжет и составить план собственной басни.

5. Написать и оформить иллюстрациями написанную басню.
6. Оформить сборник «Первобасенник».

Планируемый продукт: небольшой сборник своих басен с авторскими рисунками и презентация опыта одноклассникам.

Теоретическая часть

Что такое басня

Что такое басня? В первую очередь это – сатирическое стихотворение, высмеивающие какие-то нехорошие черты характера, поступки. Но, имея в виду человеческие пороки, баснописец чаще всего маскирует их, описывая жизнь животных, рыб, насекомых. В басне обязательно должен быть юмор, а не только злая сатира, а в конце делается краткий вывод, раскрывающий замысел автора и называемой «моралью». Все мы знаем такое выражение: «Мораль сей басни такова...»

Басня – очень трудный жанр, и баснописцы встречаются в литературе не так часто, как сочинители гимнов и элегий.

Когда люди (именно люди, а не звери) делают одно дело, без общих усилий в одном направлении им никакой «воз» с места не сдвинуть. А ведь как в нашей жизни часто бывает наоборот!..

Но басня сама попала в «старческий оборот». Когда хотят сказать, что-то кого-то угощают пустыми разговорами вместо конкретных дел, а то и просто обеда, то говорят: «Соловья баснями не кормят!..»

Главной композиционной особенностью басни как жанра является ее двучленность. Басня состоит из обязательных двух частей (они могут быть неравнозначны по объему): рассказа и морального вывода (морали, назидания). Эта двучленность образует соединение двух начал в жанре басни: эстетического и логического. Одно выражено в художественной форме (картины, образы), другое - в форме идеи, вывода, мысли.

Организация речи в басне строится на живом обращении автора к читателю, с одной стороны, и на диалоге героев, с другой. Диалог в басне присутствует почти всегда. Басня отличается сжатостью изложения и законченностью действия.

Виды басен

Басни бывают стихотворными и прозаическими. Пример первых - басни Жана де Лафонтена, И. А. Крылова, С. Михалкова и др.; вторых - античные басни Эзопа, Федре.

Еще басни можно разделить на "животные" и "бытовые". В первых героями являются различные звери, во вторых - предметы, люди или мифологические персонажи.

Развитие жанра басни

Басня - один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит Эзоп (VI-V века до н.э.), писавший басни в прозе. В Риме - Федр (I век н. э.). В Индии сборник басен «Панчатантра» относится к III веку. Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт Ж. Лафонтен (XVII век).

В России развитие жанра басни относится к середине XVIII - началу XIX веков и связано с именами А. П. Сумарокова, И. И. Хемницера, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева, хотя первые опыты стихотворных басен были ещё в XVII веке у Сименона Полоцкого и в 1-й половине XVIII века у А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.

Басни И. А. Крылова с их реалистической живостью, здравомысленным юмором и превосходным языком знаменовали расцвет этого жанра в России. В советское время приобрели популярность басни Демьяна Бедного, С. Михалкова и других.

Особенности басен И.А.Крылова

И.А. Крылов много ездил по России, писал, но печатался редко. С 1806 года Крылов переселился в Петербург. За это время многое изменилось в его общественных и литературных взглядах. Он обратился к жанру басни и наполнил его конкретным социально–нравственным содержанием, преобразив существенно его форму. Начав писать басни, Крылов И.А. больше уже не возвращался к творчеству в других жанрах. Узкая, ограниченная жанровая форма басни стала отныне его призванием. «Истинным своим торжеством на святой Руси басня обязана Крылову. Он один у нас истинный и великий баснописец" (В. Г. Белинский).

Успех произведений Крылова объяснялся тем, что он представил всю русскую жизнь во всех её противоречиях. Лукавый и простодушный рассказчик делился с читателями увиденным, маленькими комедиями, содержание которых разнообразно – от бытовых до философско-исторических тем. Если раньше основу басни составляла дидактика, мораль, то теперь Крылов, прежде всего, стремится нарисовать реалистичную сценку. Причём рассказчик не высказывает своего мнения, а адресует слушателей к молве, к преданиям, к пословицам и поговоркам. Поэтому басни написаны живым, разговорным языком. Каждый герой басен говорил тем языком, который ему соответствовал.

Современная жизнь просматривалась в баснях сквозь призму исторически возникших моральных ценностей и норм. Отныне создание русского человека освещалось не с высоты «теорий» мудрецов, а нравственным опытом народа, то есть совокупным опытом каждого, без различия сословий и званий, ибо любой человек – часть прошедшей, настоящей и будущей истории. И такой магический луч оказался жизненно необходимым и полезным. Люди с охотой научились понимать сами себя. Крылов вошёл в их дома и сердца. Из писателя, известного литературным кругам, он сразу, вдруг, сделался «своим» всей России.

Мастерство Крылова-баснописца остается непревзойденным. Ему удалось условно-дидактический жанр сделать формой подлинно реалистических произведений, предварив многие открытия А. Грибоедова и А. Пушкина. В баснях Крылов использовал весь предшествующий литературный опыт: от драматургии он берет остроту и динамичность сюжета, мастерство в построении диалога, речевую характеристику персонажей; от прозы — простоту и естественность рассказа, психологическую достоверность мотивировки поведения героев; от

фольклора — народные образы и язык. Именно язык басен Крылова стал подлинным открытием для русской литературы, проложившим дальнейшие пути развития прозы, драматургии и поэзии. До него никто не писал так просто, доступно и метко. Основа языка басен Крылова — это народный разговорный язык с обильным включением просторечий («горланит вздор», «не впрок», «дыханье сперло»), фразеологизмов, пословиц и поговорок («Дело мастера боится», «Ласточка одна не делает весны»). Недаром В.Г. Белинский увидел в баснях И. Крылова черту, вообще свойственную русскому человеку, «способность коротко, ясно и вместе кудряво выражаться». Великий русский баснописец пополнил русский язык множеством афоризмов и крылатых выражений («Слона-то я и не приметил», «А ларчик просто открывался», «Да воз и ныне там»), прочно вошедших в речь и обогативших современный русский язык.

В произведениях Крылова нашли воплощение современная ему жизнь, а также личность самого писателя: народная мудрость, сила духа и мужество, умение выделить самое главное в сути человеческих характеров и проблем, ненависть к угнетателям - паразитирующим классам помещиков и чиновников, непоколебимость его взглядов и убеждений. Какие бы пороки он ни высмеивал, предметом его сатиры всегда было современное ему общество. Все "общечеловеческое" было для поэта современным, злободневным. Особенности басен Крылова являются гиперболизация и аллегория. *Аллегория* - иносказание - преподносит истину более резко, остро; иносказание необходимо для более яркого, полного и правдивого изображения жизни. В баснях И. А. Крылова мастерски соединены две системы - басенно-аллегорическая и реально-бытовая, в результате басенная абстрактность получает вполне реальный облик, а реалии современной писателю жизни с помощью аллегории приобретают общечеловеческую значимость. Очень точно выразил это литературовед В. Архипов: Крылов "учил литературу тайнописи, а читателя искусству углубленного прочтения и выявления смысла потаенной литературы". Потому-то такие незамысловатые, на первый взгляд, басни Крылова требуют очень внимательного прочтения: за внешней простотой скрывается многое, и важно не пройти мимо того, что скрыто за внешне непритязательными диалогами, сюжетами, героями.

Практическая часть

Этапы создания басни

1. Работа над содержанием басни.
 - 1.1. Выбор морали.
 - 1.2. Определение проблемы (конфликта) или жизненной ситуации, которая будет отражена в басне.
 - 1.3. Определение главного (ых) героя (ев) басни.
 - 1.4. Определение архетипа персонажей.
 - 1.5. Выбор обстановки, в которой будет происходить действие басни.
 - 1.6. Определение развязки проблемы (конфликта).
2. Написание басни.
 - 2.1. Составление плана басни.
 - 2.2. Описание сюжета басни.
 - 2.3. Составление диалога персонажей.
 - 2.4. Написание разрешения проблемы (конфликта).
 - 2.5. Формулировка морали, связанной с основным содержанием басни.
 - 2.6. Придумывание названия басни.
3. Редактирование басни.

Я написала две басни «Котослучай» и «И дуб глуп» за 2 недели. У меня ушло так мало времени, потому что я боялась потерять рифму (хотя она не везде есть). А вообще, я не знаю, как переписывают произведение по несколько раз.

Меня вдохновляли на написание басен разные случаи. Я следила за поведением одноклассников, людей, встречаемых на улице, и просто знакомых. Например, прототипами героев басни «Котослучай» являются две кошки, живущие у меня дома. А басня «И дуб глуп» была написана в результате моих размышлений на тему: «Почему не может быть мир во всём мире».

Я пыталась повторить стиль басен И.А.Крылова. По-моему, у меня это получилось, так как я перед этим прочитала басни этого известного всем баснописца. Вот какие схожие стилевые особенности у меня есть:

- использование диалога как главного сюжетобразующего элемента (это в первой басне);

- двучленность композиции: основной рассказ и мораль;
- обращение автора к читателю («Но я не буду вас томить рассказом этим»);
- мои басни, как и многие басни И. Крылова, написаны вольный басенным ритмом, разностопным ямбом;
- в основе басни – реальный случай;
- разговорный язык («болтали», «влетела», «хвост трубой»)
- использование фразеологических оборотов («другая сторона медали»);

Разговорные слова и фразеологические обороты способствуют созданию интонации живой речи.

Придуманные мной басни и рисунки к ним смотрите в Приложении.

Заключение

Реализация проекта «Легко ли написать басню?» позволила мне более подробно познакомиться с историей развития жанра басни, прочитать большое количество басен разных авторов и самой сочинить басни.

Таким образом я решила следующие *задачи*:

1. Изучила литературу об особенностях развития и функционирования жанра басни.
2. Изучила виды басен и их характерные черты.
3. Изучила особенности басен И.А. Крылова.
4. Придумала сюжет и составила план собственной басни.
5. Написала и оформила иллюстрациями написанные басни.
6. Оформила сборник «Первобасенник» и поделилась опытом создания басен с одноклассниками на уроке литературы.

Одной из трудностей оказался поиск информации в книгах, из-за этого возникли некоторые сложности, даже попалась книга, содержащая недостоверную информацию.

Я бы хотела, чтобы кто-нибудь, как и я, заинтересовался этим проектом. У меня интерес к басням возник ещё в детстве. А недавно я задумалась, а смогу ли я сама создать басню? У меня получилось. Я создала свой мини-сборник и даже украсила его своими иллюстрациями. Я довольна своим результатом. И надеюсь, вам тоже понравится.

Список использованных источников и литературы

1. Азарова, О.Б. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова
О.Б.Азарова // Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. -
М., 2000.
2. Алпатова, Л.А. Уроки И.А.Крылова: скрытый смысл басен Крылова /
Т.А. Алпатова //Литература в школе – 2008, №12.
3. Виноградов, В.В. Очерки по истории русского литературного языка
XVII-XIX вв./ В.В. Виноградов // - М.: Высшая школа, 1982.
4. Виноградов, В.В. Язык и стиль басен Крылова / В.В.Виноградов //
Языковая природа афоризма. - Могилев, 2001
5. Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей / В.В.Виноградов // -
М., 1990.
6. Горбачев, А.Ю. Натура и культура в баснях И.А.Крылова
А.Ю.Горбачев Русский язык и литература. - 2004, №4
7. Дмитриев, Е.Д. Личные имена в прошлом, настоящем, будущем. - М.,
1970
8. Килиегерова, Р.С. О жизни языка – СПб, 2000.
9. Кимягарова, Р.С. О жизни языка - по басням Крылова: К урокам
словесности // Рус. яз. в школе – 1993, №5 – С. 31-37.
- 10.Климова, О.С. Феномен Крылова - баснописца // Лит. в школе – 1998,
№6 - С. 132.
- 11.Коваленко, С.А. Крылатые строки русской поэзии /С.А. Коваленко // -
М.: Современник, 1989.
- 12.Кожин, А.А. Самобытность басенного слова: (о роли творчества
И.А.Крылова в развитии русского литературного языка) /А.А. Кожин //
Рус. Речь -1980, №2 - С. 40-44
- 13.Коровин, В.В. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове./ В.В.
Коровин// М.: Тера, 1996.
- 14.Коровин, В.И. Поэт и мудрец / В.И.Коровин // Книга о Крылове - М.,
1996.

15. Крылов, И.А. // История русской литературы XIX века: Учебник: В 3-х ч., - 1: 1795 - 1830 годы (Под редакцией Коровиной В.И.) / И.А.Крылов - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
16. Крылов, И.А. Басни. Драматургия. / И.А. Крылов // Вст. Статья Н. Степанова. - М.: Правда, 1982.
17. Крылов, И.А. Басни./ И.А. Крылов // - М.: Детская литература, 1978.
18. Крылов, И.А. Язык русских писателей 18 в. /И.А. Крылов// - М., 1982.
19. Морозова, М.Н. Имена собственные в баснях И.А.Крылова. - В кн.: Поэтика и стилистика русской литературы - Л., 1971.
20. О языке басен Крылова/Кн. Орлов А.С. «Язык русских писателей» - М., 1948.
21. По басням Крылова: К урокам словесности // Русский язык в школе. - 1993.
22. Русская басня / Под ред. Степанова В.П. - М.: Правда, 1986.
23. Своеобразие басен и новаторство Крылова // История русской литературы XIX века: Учебник: В 3-х ч., - 1: 1795 - 1830 годы (Под редакцией Коровиной В.И. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
24. Степанов, Н.Л. Басни Крылова /Н.Л. Степанов // - М.: Худ. литература, 1969.
25. Степанов, Н.Л. Мастерство Крылова Баснописца, / Н.Л. Степанов //- М., «Современный писатель», 1956.
26. Степанов, Н.Л. Мастерство Крылова-баснописца/ Н.Л. Степанов // - М.: Советский писатель, 1956.
27. Трофимович, Т.Г. Читаем басни Крылова /Т.Г.Трофимович // Русский язык и литература – 1998, №4 - С. 77-83
28. Устинов, И.А. Значение басенного языка И.А. Крылова для развития русского литературного языка/ И.А. Устинов // - М.: Просвещение, 1955.

Приложение



Автор: Шевелёва Анна Александровна

Редактор: Витомскова Екатерина Валерьевна

Год издания: 2017 год

Издательство: Озлиц №23

Название: Первобасенник

Слова от автора.

Я уверена, что вам понравится мой маленький и скромный сборник.

Вот однажды Куська и Царапуська,

Сидя на подоконнике,

болтали о приёмнике.

Сказать решила наша Куся:

- Вот я, к примеру, всех смелей

И ну, конечно, всех добрей.

-Скорей обжора, мой дружок,-

Сказала ей Царапка.

Тут Куся распушилась

И вскипев от возбужденья:

(Слились в ней злость, обида, гнев).

И дальше б драка завязалась...

(Но я не буду вас томить рассказом этим).

Да вот вдруг снег решил упасть

И с грохотом таким,

Что наши храбрецы пустились вскачь.

Но в полной суете забег не получился:

Куся с глазами как два блюда

Влетела на Царапку

И понеслась на ней верхом.

Она неслась, как бес,

Сметала всё с пути,

Но вот кровать помехой стала.

Со свистом всадница упала

И покати́лась кувы́рком.

А что Царапа?

Раскинув лапы, хвост трубой

И с головой как будто мутной

Лежала очень долго.

Вот нам пример ещё один:

Не говори ты о себе слов лишних,

Не будь нарциссом, лицемером:

Не приведёт тебя всё это

К хорошему концу.



«Друзья на подоконнике»

Нам всем известно, что перед поступком

Тем или иным мы думаем об этом,

Не замечая другой медали стороны.

Так вот, пример к морали этой.

Однажды, в ветреный денёк

Упало дуба семечко

И после странствий долгих

Оно остановилось на середине леса,

Где было поднято.

Все рады за него!

Дубок однажды в солнечный денёк

Задумался:

«Мне не нужна листва деревьев добрых,

Ведь солнца мне не видно,

А под землёй все корни отдавили.

Ну что это за жизнь?»

Однажды мысли вылились и в речь:

«Вам дорога ли жизнь, родня?»

Деревья, промолчав, ушли в другие дали.

Остался дуб один, как он хотел.

Но что за грусть? Унынье? И молчанье?

Живи и радуйся!

Но нет. Стоит в пустынном поле,

Где ветер сух и быстр

И солнце, не щадя его, палит, палит.

Тогда он понял все ошибки жизни

И тут взмолился богу:

«Верни мне всех родных и всех друзей».

И бог ответил так:

«Ты отвергал всех близких,

Так будь и сам отвержен».



«Злой дуб»